

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

Предметная область ПО.02. История искусств

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Севастополь

2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. М. Ю. Ямщик, преподаватель высшей категории ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план.
- 2.2. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям.
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- 6.1. Список методической литературы и учебной литературы.
- 6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», установленных к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» относится к обязательной части предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дизайн».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих понимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок», «Живопись».

В результате изучения предмета учащиеся должны понять, что произведение искусства – целый мир. У него есть свое пространство, время, свой «пульс» (энергия) – ритм, та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя, как акта общения, а восприятие его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно – творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять

общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации ДПОП «Дизайн» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со второго по пятый год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

При реализации программы со сроком обучения 6 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации ДПОП «Дизайн» сроком обучения 5 лет, общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» рассчитывается на 4 года обучения и составляет 396 часов, из них: 198 часов - аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

При реализации ДПОП «Дизайн» с дополнительным годом обучения (6 лет), период изучения дисциплины «История изобразительного искусства» составляет 5 лет. Общая трудоёмкость учебного предмета составляет 478,5 часов, из них 247,5 - объём аудиторной нагрузки, 231 час – объём самостоятельной работы.

Количество учебных недель – 33 ежегодно.

Для подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

При реализации ДПОП «Дизайн» со сроком обучения 5 лет:

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Годы обучения (2-5 классы)								Всего часов за период
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет			3
Итоговая аттестация								экзамен	1

При реализации ДПОП «Дизайн» с дополнительным годом обучения (6 лет):

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Годы обучения (2-6 классы)										Всего часов за период обучения
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	40	42,5	478,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	4
Итоговая аттестация										экзамен	1

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий, численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Групповые занятия проводятся численностью 11 человек.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

Целью является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **Объяснительно – иллюстративный** - один из наиболее экономных способов передачи обобщенного и систематизированного опыта человечества;
- **Репродуктивный** - метод, в котором применение ранее изученного осуществляется, основываясь на образец или правило;
- **Исследовательский** - основан на развитии умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии;
- **Эвристический** - организация процесса овладения знаниями, при которой не все сведения детям даются в готовом виде, частично их необходимо добывать самостоятельно.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы

по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

2.1. Учебно-тематический план 1-ый год обучения (2 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства					
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Урок	3	1,5	1,5
Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира					
2.1.	Первобытное искусство.	Урок	3	1,5	1,5
Искусство Древнего Египта					
2.2.	Искусство Древнего Египта додинастического периода и Древнего царства	Урок	3	1,5	1,5
2.3.	История искусства в эпоху Среднего царства	Урок	3	1,5	1,5
2.4.	История искусства в эпоху Нового царства	Урок	3	1,5	1,5
Искусство стран Передней Азии					
2.5.	Искусство Шумера и Аккада	Урок	3	1,5	1,5
2.6.	Искусство Старовавилонского и Нововавилонского царства	Урок	3	1,5	1,5
2.7.	Искусство Ассирии	Урок	3	1,5	1,5
2.8.	Обобщение темы «Искусство Древнего мира»	Урок-викторина	3	1,5	1,5
Античное искусство					

2.9.	Искусство Эгейского мира	Урок	3	1,5	1,5
2.10	Искусство Древней Греции гомеровского периода	Урок	3	1,5	1,5
2.11	Искусство эпохи архаики	Урок	3	1,5	1,5
2.12	Искусство эпохи классики	Урок	3	1,5	1,5
2.13	Искусство эпохи эллинизма	Урок	3	1,5	1,5
2.14	Искусство этрусков	Урок	3	1,5	1,5
2.15	Искусство Древнего Рима периода республики	Урок	3	1,5	1,5
2.16	Искусство Древнего Рима периода империи	Урок	3	1,5	1,5
2.17	Искусство скифов античной эпохи	Урок	3	1,5	1,5
	Консультация		1	-	1
2.18	Повторение пройденного – «Путешествие по античности»	Урок-путешествие	3	1,5	1,5
Раздел 3. Искусство стран Европы в Средние века					
3.1.	Раннехристианское искусство	урок	3	1,5	1,5
3.2	Искусство Византии	урок	3	1,5	1,5
3.3	Искусство варварских королевств		3	1,5	1,5
3.4.	Искусство эпохи Карла Великого	Урок	3	1,5	1,5
3.5.	Искусство романского стиля в странах Западной Европы	Урок	3	1,5	1,5
3.6.	Искусство готического стиля в странах Западной Европы	Урок	3	1,5	1,5
3.7.	Особенности готического стиля во Франции и Германии	Урок	3		
3.8.	Обобщение темы «Искусство стран Европы в Средние века»	Тест	3	1,5	1,5
Раздел 4 Искусство стран Востока в Средние века					
4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Урок	3	1,5	1,5
4.2.	Искусство Индии	Урок	3	1,5	1,5
4.3.	Искусство Китая	Урок	3		
4.4	Искусство Японии	Урок	3	1,5	1,5
4.5.	Обобщение темы «Искусство стран Востока в Средние века»	Урок-диспут	3	1,5	1,5
	Консультация		1	-	1

4.6.	Промежуточная аттестация	Зачет	3	1,5	1,5
------	--------------------------	-------	---	-----	-----

2-ой год обучения (3 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
Раздел 1. Искусство эпохи Средневековья					
1.1.	Понятие Средневековья	Урок	3	1,5	1,5
1.2.	Искусство Византии	Урок	3	1,5	1,5
1.3.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Урок	3	1,5	1,5
1.4.	Византийская живопись	Урок	3	1,5	1,5
1.5.	Иконопись	Урок	3	1,5	1,5
1.6.	Средневековое искусство Западной Европы	Урок	3	1,5	1,5
1.7.	Раннее Средневековье. Искусство варваров	Урок	3	1,5	1,5
1.8.	Зрелое Средневековье. Романский стиль	Урок	6	3	3
1.9.	Позднее Средневековье. Готический стиль	Урок	6	3	3
Раздел 2. Искусство Киевской Руси					
2.1.	Искусство Киевской Руси. Собор Святой Софии Киевской.	Урок	3	1,5	1,5
2.2.	Искусство Новгорода	Урок	3	1,5	1,5
2.3.	Владимиро-Суздальская школа зодчества	Урок	3	1,5	1,5
Раздел 3. Искусство средневекового Востока					
3.1.	Искусство средневекового Востока	Урок	6	3	3
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения					
4.1.	Понятие Возрождения, периоды развития эпохи	Урок	3	1,5	1,5
4.2.	Раннее Возрождение.	Урок	3	1,5	1,5

4.3.	Высокое Возрождение.	Урок	6	3	3
4.4.	Позднее Возрождение. Маньеризм.	Урок	3	1,5	1,5
4.5.	Северное Возрождение	Урок	3	1,5	1,5
4.6.	Возрождение в Нидерландах.	Урок	6	3	3
4.7.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Урок	6	3	3
Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV-XVI вв					
ви5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Урок	3	1,5	1,5
5.2.	Русская религиозная живопись	Урок	6	3	3
5.3.	Особенности русской архитектуры. Шатровое зодчество.	Урок	6	3	3
5.4.	Итоговый урок	(тест)	3	1,5	1,5
5.5.	Промежуточная аттестация	зачет	3	1,5	1,5

3-ий год обучения (4 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
Раздел 1. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.					
1.1.	Барокко и классицизм – стили антагонисты XVII века	Урок	3	1,5	1,5
1.2.	Искусство Италии. Бернини, Караваджо	Урок	6	3	3
1.3.	Искусство Испании XVII века. Веласкес	Урок	3	1,5	1,5
1.4.	Искусство Фландрии XVII века. Рубенс	Урок	3	1,5	1,5
1.5.	Искусство Голландии XVII века. «Малые» голландцы	Урок	3	1,5	1,5
1.6.	Рембрандт	Урок	3	1,5	1,5
1.7.	Искусство Франции XVII века.	Урок	6	3	3
1.8.	Искусство Франции первой половины XVIII века. Рококо	Урок	6	3	3
1.9.	Искусство Франции второй половины XVIII века. Неоклассицизм. Гудон	Урок	3	1,5	1,5

1.10.	Искусство Англии XVIII века. Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо	Урок	6	3	3
Раздел 2. Русское искусство XVII - XVIII вв.					
2.1.	Русское искусство XVII века.	Урок	6	3	3
2.2.	Русская архитектура XVII века.	Урок	6	3	3
2.3.	Русская живопись XVII века.	Урок	3	1,5	1,5
2.4.	Русское искусство XVIII века	Урок	3	1,5	1,5
2.5.	Живопись. Никитин И.Н., Матвеев А.М., Антропов А.П.	Урок	3	1,5	1,5
2.6.	Русская архитектура первой половины XVIII века	Урок	6	3	3
2.7.	Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли	Урок	3	1,5	1,5
2.8.	Живопись второй половины XVIII века.	Урок	6	3	3
2.9.	Пейзажный жанр в живописи. Алексеев Ф.Я.	Урок	6	3	3
2.10.	Графика: гравюра и рисунок	Урок	3	1,5	1,5
2.11.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Урок	6	3	3
2.12.	Скульптура. Шубин Ф.И., Козловский М.И.	Урок	3	1,5	1,5
2.13.	Итоговый урок	контрольный урок	3	1,5	1,5
2.14.	Промежуточная аттестация.	зачет	3	1,5	1,5

4-ый год обучения (5 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
Раздел 1. Искусство Западной Европы XIX века					
1.1.	Искусство Западной Европы XIX века. Стили и направления: Неоклассицизм Романтизм во Франции Романтизм в Англии Реализм во Франции	урок	6	3	3
1.2.	Импрессионизм	урок	6	3	3

1.3.	Постимпрессионизм	урок	3	1,5	1,5
1.10.	Архитектура второй половины XIX века	урок	3	1,5	1,5
Раздел 2. Русское искусство XIX века					
2.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура. Скульптура	урок	3	1,5	1,5
2.2.	Живопись первой половины XIX века	урок	3	1,5	1,5
2.3.	Русская живопись 60-70 годов XIX века. Передвижники	урок	6	3	3
2.4.	Русский пейзаж XIX века	урок	3	1,5	1,5
2.5.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	урок	3	1,5	1,5
Раздел 3. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века					
3.1.	Стили и направления начала XX века	лекция	3	1,5	1,5
3.2.	Модерн	урок	3	1,5	1,5
3.3.	Символизм	урок	3	1,5	1,5
3.4.	Абстрактное искусство	урок	3	1,5	1,5
Раздел 4. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.					
4.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	урок	6	3	3
4.2.	Михаил Врубель	урок	3	1,5	1,5
4.3.	«Мир искусства»	урок	3	1,5	1,5
4.4.	«Союз русских художников»	урок	3	1,5	1,5
4.5.	«Голубая роза»	урок	3	1,5	1,5
4.6.	Ранний русский авангард	урок	3	1,5	1,5
Раздел 5. Искусство советского периода					
5.1.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	урок	3	1,5	1,5

5.2.	Искусство в период Великой Отечественной войны	урок	3	1,5	1,5
5.3.	Искусство конца 40-х -начала 80-х годов	урок	3	1,5	1,5
Раздел 6. Искусство XX -XXI вв					
6.1.	Искусство XX -XXI вв. Введение	урок	3	1,5	1,5
6.2.	Современные виды искусства	урок	3	1,5	1,5
6.3.	Искусство моего города	урок	6	3	3
6.4.	Итоговый урок	урок	3	1,5	1,5
6.5.	Подготовка к итоговой аттестации	урок	3	1,5	1,5
6.6.	Итоговая аттестация	экзамен	3	1,5	1,5

5-ый год обучения (6 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	49,5	49,5
Раздел 1. Искусство Западной Европы XIX века					
1.1.	Искусство Западной Европы XIX века. Стили и направления. Неоклассицизм. Давид, Энгр	Урок	3	1,5	1,5
1.2.	Романтизм во Франции. Романтизм в Англии	Урок	6	3	3
1.3.	Реализм во Франции. Барбизонская школа.	Урок	3	1,5	1,5
1.4.	Эдуард Мане	Урок	3	1,5	1,5
1.5.	Импрессионизм	Урок	6	3	3
1.6.	Постимпрессионизм	Урок	3	1,5	1,5
Раздел 2. Русское искусство XIX века					
2.1.	Живопись первой половины XIX века	Урок	3	1,5	1,5

2.2.	Русская живопись 60-70 годов XIX века. Передвижники	Урок	3	1,5	1,5
2.3.	Русский пейзаж XIX века	Урок	3	1,5	1,5
2.4.	Исторический жанр в творчестве передвижников	Урок	3	1,5	1,5
2.5.	Бытовой жанр в творчестве передвижников	Урок	3	1,5	1,5
Раздел 3. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века					
3.1.	Стили и направления начала XX века. Модерн.	урок	3	1,5	1,5
3.2.	Символизм	урок	3	1,5	1,5
3.3.	Матисс	урок	3	1,5	1,5
3.4.	Пикассо	Урок	3	1,5	1,5
3.5.	Абстрактное искусство	Урок	3	1,5	1,5
Раздел 4. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.					
4.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Урок	3	1,5	1,5
4.2.	Михаил Врубель	Урок	3	1,5	1,5
4.3.	«Мир искусства»	урок	3	1,5	1,5
4.4.	«Союз русских художников»	урок	3	1,5	1,5
4.5.	«Голубая роза»	урок	3	1,5	1,5
4.6.	Ранний русский авангард	урок	3	1,5	1,5
Раздел 5. Искусство советского периода					
5.1.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	урок	3	1,5	1,5
5.2.	Искусство в период Великой Отечественной войны	урок	3	1,5	1,5
5.3.	Искусство конца 40-х -начала 80-х годов	урок	3	1,5	1,5
Раздел 6. Искусство XX -XXI вв					
6.1.	Искусство XX -XXI вв. Современные виды искусства	урок	3	1,5	1,5
6.2.	Экранные искусства	урок	3	1,5	1,5
6.3.	Фотография, кино	урок	3	1,5	1,5
6.4.	Искусство дизайна	урок	3	1,5	1,5

6.5.	Итоговый урок	контрольный урок	3	1,5	1,5
6.6.	Итоговая аттестация	экзамен	3	1,5	1,5

2.2. Содержание разделов и тем

1-ый год обучения (2 класс)

Раздел 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1.1. Первобытное искусство.

Тема 1.2. Эпоха палеолита. Памятники скульптуры

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия). Сделать записи в тетради.

Домашнее задание: зарисовать в тетради древний амулет (по выбору).

Тема 1.3 Пещерная живопись

Проследить эволюцию первобытного искусства: Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангареи др. Сделать записи в тетради.

Домашнее задание: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору) на отдельном листе А4, материал свободный.

Тема 1.4 Формирование архитектуры. Мегалиты Мегалитические сооружения.

Категории мегалитов (менгиры, кромлехи, дольмены). Назначение мегалитов. Наиболее часто встречающиеся мегалитические сооружения Европы: Стоунхендж, Эйвбери, Круг Бродгара и другие аналогичные памятники.

Домашнее задание: сделать записи в тетради о самых интересных фактах о Стоунхендже. Подготовиться к контрольному тесту.

Тема 1.5 Искусство Древнего Египта.

Тема 1.6 Мифы Древнего Египта.

Сформировать представление о культуре и искусстве Древнего Египта на основе культовых представлений древних египтян. Дать понятие мифа и мифологии. Книга мертвых как древнейший памятник литературы. Рассказать о пантеоне богов. Прочитать миф о создании мира.

Домашнее задание: нарисовать египетское божество (по выбору) в тетради или на отдельном листе А4. Материал: цветные карандаши, ручки.

Тема 1.7. Особенности искусства Древнего Египта.

Сформировать представление об искусстве Древнего Египта о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека.

Домашнее задание: сделать копию египетского орнамента в тетради (10x10 см или 12x4 см). Материал: цветные карандаши, ручки.

Тема 1.8 Искусство Древнего Царства

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера, пирамидами в Гизе и Большим Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержаниях рельефов на стенах гробниц.

Домашнее задание: нарисовать фигуру человека по египетскому канону в тетради, материал по выбору.

Тема 1.9. Искусство Среднего Царства

Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре,

о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).

Домашнее задание: прочитать миф об Осирисе.

Тема 1.10. Искусство Нового Царства.

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Познакомить с архитектурными памятниками. Рассказать об Аллее сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона. Гробница Тутанхамона. История находки, ее значение для понимания истории культуры и искусства Древнего Египта.

Домашнее задание: подготовка к контрольному тесту.

Тема 1.11. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон.

Нововавилонское царство

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке. Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города – города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.

Домашнее задание: зарисовать в тетради шеду, материал свободный.

Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Висячие сады Семирамиды – чудо Света. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Домашнее задание: сделать копию фрагмента орнамента Ворот богини Иштар на отдельном листе А4 или А3, материал – гуашь.

Тема 1.12. Искусство Древней Индии

Познакомить учащихся с искусством Индии. Индуизм. Особенности верований и мифологии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро. Канон изображений Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов.

Домашнее задание: посмотреть мультфильм «Рамаяна».

Тема 1.13. Искусство скифов

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах).

Домашнее задание: зарисовать в тетради орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон). Материал – простой карандаш.

Тема 1.14. Искусство Древнего Китая и Японии

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии. Установление Великого шелкового пути, строительство Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди.

Эпоха Японской древности. Сады дзэнских монастырей.

Домашнее задание: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии.

Тема 1.15. Искусство Доколумбовой Америки

Древняя цивилизация майя.

Сформировать представление о древней цивилизации майя как о стране городов. Три периода Истории культуры майя. Познакомить с памятниками древних

городов майя, основными постройками, особенностями планировки. Рассказать и мифологических представлениях майя. Календарь майя. Памятники изобразительного искусства.

Домашнее задание: зарисовать в тетради календарь майя (две стороны) в цвете, материал: цветные карандаши, ручки.

Древняя цивилизация инков.

Сформировать представление о древней цивилизации инков. Империя инков — крупнейшее по площади и численности населения индейское раннеклассовое государство в Южной Америке в XI—XVI веках.

Домашнее задание: зарисовать в тетради золотое украшение инков (по выбору). Материал: простой карандаш.

Тема 1.16. Искусство Древней Греции

Тема 1.17. Искусство Эгейского мира

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира; рассказать об открытии эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом как об одном из важнейших завоеваний археологии начала XX века; познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Миф о Минотавре. Критская керамика. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию к Мифу о Минотавре на листе А4 или А3, материал свободный

Тема 1.18. Древнегреческий храм. Ордерная система.

Сформировать представление об основном достижении греческой архитектуры - едином архитектурном языке - ордерной системе; познакомить с разновидностями ордера и названиями основных элементов. Храм - как жилище Бога на земле. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею. Соразмерность пропорций храма пропорциям человеческой фигуры. Ордер (от лат.

ordo – «порядок», «строй») – как последовательность расположения архитектурных частей греческого храма. Рассмотреть дорический ордер. Выявить трехчастную структуру. Рассмотреть виды греческого архитектурного ордера, выяснить их особенности. зарисовать в тетради колонны «ионического» и «коринфского» ордеров, подписать основные элементы.

Ансамбль Афинского акрополя Акрополь. Сформировать представление о шедевре античного искусства – ансамбле Афинского акрополя. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя.

Домашнее задание: записать в тетради особенности греческого театра как архитектурной постройки, сделать зарисовку.

Тема 1.19. Скульптура Древней Греции

Сформировать представление о высших достижениях греческой скульптуры, которые относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов.

Домашнее задание: записать в тетрадь имена 12 богов Олимпа с их значениями.

Эллинизм. Сформировать понятие «эллинизм» Лучшие произведения эллинистического искусства. Искусство глиптики.

Домашнее задание: копирование рисунка камеи (по выбору).

Тема 1.20. Древнегреческая вазопись

Сформировать представление о том, что вазопись была тесно связана с историческими этапами развития греческого искусства; познакомить с четырьмя стилями росписи (геометрическим, ковровым, чернофигурным и краснофигурным); рассказать о шедеврах этого вида искусства; выявить особенности греческого орнамента, выделить характерные мотивы и элементы.

Домашнее задание: скопировать мотив росписи вазы (по выбору).

Тема 1.21. Искусство Древнего Рима

Тема 1.22. Искусство этрусков

Сформировать представление о цивилизации этрусков. Рассказать о культуре, государственном устройстве, быте древних племен. Городской характер цивилизации. Черты этрусской архитектуры Тематика фресок (сюжеты из земной жизни умершего). Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Декоративное искусство этрусков.

Домашнее задание: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору) в тетради.

Тема 1.23. Архитектура Древнего Рима. Храм Пантеон

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики.

Домашнее задание: записать в тетради имена богов и их функции в соответствии с пантеоном греческих богов.

Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водонепроницаемый бетон. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор.

Домашнее задание: записать названия основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

Тема 1.24. Скульптура Древнего Рима. Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности. Выявить особенности портретов республиканской эпохи и римской империи.

Рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов. Познакомить с шедеврами римской скульптуры.

Домашнее задание: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

Тема 1.25. Живопись Древнего Рима

Познакомить с основными чертами античной фрески, созданной на основе греческой традиции; дать представление о фаюмских портретах, о мозаиках вилл и терм. Широкое распространение портрета в римской живописи. Развитие живописного портрета в Эль-Фаюме под воздействием эллинистически-римского искусства. Распространение техники энкаустики. Греческие традиции в мозаике вилл и терм

Домашнее задание: скопировать фаюмский портрет (по выбору) на отдельном листе А4.

Тема 1.26. Искусство Древней Скандинавии.

«Великое переселение народов». Распад Римской Империи и образование ряда самостоятельных государств на территории Западной и Северной Европы. Своеобразие искусства северных народов в связи с их образом жизни, основными занятиями и верованиями. Скандинавские боги, их пантеон и основные мифические представления. Преобладание орнамента и любовь к ярким цветовым сочетаниям как основной мотив искусства викингов. Звериный стиль. Высокая техника художественной обработки металлов, в частности ювелирное дело.

Домашнее задание: зарисовать в тетради кельтский орнамент.

Тема 1.27. Искусство Древних славян

Коренные отличия славянского язычества от античного или скандинавского. Большое разнообразие языческих обрядов и празднеств. Славянский календарь празднеств, связанных с земледельческим циклом. Устное народное творчество (песни, былины, загадки, пословицы). Обрядовый фольклор, связанный с земледельческим календарем и уходящий корнями в древние языческие верования.

Таковы песни и пляски, связанные с Масленицей, днем Ивана Купалы, рождественские коляды. Русская архитектура, языческие молельни, крепости, терема, избы из дерева.

Домашнее задание: изобразить по описанию мифическое славянское божество на листе А4 или А3 в цвете (по желанию). Подготовка к зачету.

2-ой год обучения (3 класс)

Раздел 1. ИСКУССТВО ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 1.1 Понятие Средневековья

Религиозная основа средневекового искусства. Основные символы и знаки. Божественное начало. Многоярусная система Бытия Главный выразитель новых представлений - средневековый храм.

Домашнее задание: записать в тетради определение понятий: символ, христианство, церковь.

Тема 1.2. Искусство Византии

Тема 1.3. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе

Византийское искусство. Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской (532 – 537 гг.; зодчие Анфимий из Тралл и Исидор из Милета).

Домашнее задание: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Тема 1.4. Византийская живопись

Дать представление об особенностях изобразительного искусства Византии, в частности – живописи. Познакомить с мозаиками собора

Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии.

Домашнее задание: копирование византийского орнамента в тетради или на отдельном листе. Материал: цветные карандаши, ручки, фломастеры на выбор.

Тема 1.5. Иконопись

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, об особенностях иконописных изображений; о роли иконописца, его подобию священнику. Язык изображений святых. Развитие главного образа византийской культуры - образа Иисуса Христа. Шедевр византийской живописи 11 - начала 12 века – икона столичной школы «Владимирская Богоматерь», иконографического типа «Умиление».

Домашнее задание: посмотреть в Интернете мозаики Равенны, их колорит.

Тема 1.6. Средневековое искусство Западной Европы

Тема 1.7. Раннее Средневековье. Искусство варваров.

Падение Римской империи. «Смутные времена».

Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку.

Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Искусство викингов.

Домашнее задание: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу).

Тема 1.8. Зрелое Средневековье. Романский стиль

Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры;

с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры.

Домашнее задание: зарисовать мужской европейский костюм XII века.

Романский стиль в изобразительном искусстве. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф – как преобладающий вид романской скульптуры.

Домашнее задание: зарисовать женский европейский костюм XII века.

Тема 1.9. Позднее Средневековье. Готический стиль

Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства.

Домашнее задание: записать в тетради элементы конструкции готического собора.

Готический стиль. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии.

Домашнее задание: зарисовка средневекового орнамента в тетради.

Подготовка к тесту.

Раздел 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ

Тема 2.1. Искусство Киевской Руси. Собор Святой Софии Киевской.

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Крестово-купольная конструкция православного храма. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской.

Домашнее задание: посмотреть мультфильм «Князь Владимир»

Тема 2.2. Искусство Новгорода

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства: устройством новгородского Детинца (крепости); с историей Софийского собора; с церковью Спаса на Ильине улице. Выявить характерные черты новгородской архитектуры, замена мозаики фресковыми росписями. Рассмотреть идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами» (по выбору).

Домашнее задание: записать в тетради части конструкции крестово-купольного храма.

Тема 2.3. Владимиро-Суздальская школа зодчества

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XIII-XIV веков. Познакомить с шедеврами архитектуры. Выявить характерные черты владимиросуздальской архитектурной школы. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

Домашнее задание: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

Раздел 3. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

Тема 3.1. Искусство средневекового Востока

Сформировать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией культового здания ислама – мечетью. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески.

Домашнее задание: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

Раздел 4. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 4.1. Понятие Возрождения, периоды развития эпохи

Познакомить с происхождением термина «Возрождение» (Ренессанс), раскрыть светский характер культуры Возрождения. Принцип гуманизма, утверждение достоинства и красоты человека, его разума и воли, его творческих сил как основа культуры Возрождения. Творчество Филиппо Брунеллески (1377 – 1446), родоначальника ренессансной архитектуры. Периоды развития эпохи. Отличительные черты Возрождения в Италии и Северного Возрождения. Ведущий вид искусства – архитектура. Ведущие жанры живописи и скульптуры.

Домашнее задание: сделать в тетради запись о Брунеллески, его творчестве и краткую биографию.

Тема 4.2. Раннее Возрождение. Скульптура и живопись Раннего Возрождения

Рассказать об обретении скульптурой, до этого находившейся в состоянии полной зависимости от архитектуры, самостоятельного значения, о появлении новых жанров; познакомить с творчеством Донателло. Творчество Донателло (ок. 1386 – 1466), реформатора итальянской скульптуры.

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто ди Бондоне (1266/67 – 1337).

Домашняя работа: сделать в тетради запись о творчестве художников Мазаччо, Пьеро делла Франческа, перечислить основные произведения.

Тема 4.3. Высокое Возрождение. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главному выразительном средстве (наследии иконописи средневековья), к светотени, как средству достижения жизнеподобия.

Сандро Боттичелли (1445 – 1510) как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве

его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» (ок. 1485) и «Рождение Венеры» (ок. 1484).

Леонардо да Винчи (1452 – 1519) как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Домашнее задание: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

Рафаэль Санти (1483 – 1520) Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле» (1502). Флорентийский период. «Автопортрет» (1506). Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» (1505 – 1506) Рафаэля.

Римский период. Росписи станц Ватикана. Познакомить с алтарной картиной «Сикстинская Мадонна» (1515 – 1519) и самыми значительными портретами позднего периода. Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Домашнее задание: сделать в тетради копию работы художника в тоне по выбору, материал: простой карандаш.

Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564) Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. «Пьета» (1498 – 1501), «Давид» (1501 – 1504). Цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение», 1508 - 1512). Купол собора св. Петра в Риме. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. «Надгробие Медичи» (1520 – 1534). Раскрыть

идейное содержание произведения. Домашнее задание: определить особенности творчества титанов Возрождения, сделать записи в тетради.

Тема 4.4. Позднее Возрождение. Маньеризм. Творчество Веронезе и Тинторетто

Праздничное красочное зрелище «пиров» Паоло Кальяри, прозванного Веронезе (1528 – 1588), введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане» (1563). Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции» (1585).

Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто (настоящее имя Якопо Робусти, 1518 – 1594), народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка» (1548). «Распятие» (1565 – 1588).

Домашнее задание: сделать записи в тетради об особенностях Венецианской живописи.

Тема 4.5. Северное Возрождение

Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Рассказать об особенностях исторического развития Нидерландов.

Творчество Яна ван Эйка, смелого новатора, художник философского понимания жизни, ее тонкого и проникновенного художественного истолкования. «Гентский алтарь» (1426 – 1432, церковь св. Бавона). «Мадонна канцлера Ролена» (ок. 1434). «Портрет четы Арнольфини» (1434).

Домашнее задание: сделать копию фрагмента картины художника (по выбору) на листе А5 или А4, материал: гуашь.

Тема 4.6. Возрождение в Нидерландах. Босх и Питер Брейгель Старший

Рассказать о развитии творчества Иеронима Босха (ок. 1450 – 1516) на фоне тревожных ожиданий конца света. «Корабль глупцов». «Воз сена» (1500 – 1502,

центральная часть трёхстворчатого алтаря). «Сад наслаждений» (Центральная часть трёхстворчатого алтаря; начало XVI века).

Работы Питера Брейгеля Старшего (между 1525 и 1530 – 1569).

Домашнее задание: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Тема 4.7. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер

Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии: познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера (1471 – 1528).

Домашнее задание: подготовка к контрольной работе.

Раздел 5. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV-XVI ВВ.

Тема 5.1. Ансамбль Московского Кремля

Рассказать легенду возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Познакомить с памятниками архитектуры, являющимися синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения.

Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Домашнее задание: подготовить сообщение об истории одного из соборов Московского Кремля.

Тема 5.2. Русская религиозная живопись.

Феофан Грек и Андрей Рублев. Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV вв. (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма. Формирование умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства.

Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Успение Божией Матери» (1380 – 1390-е),

«Преображение» (около 1403). Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля.

Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Анализ композиции, богословская символика отдельных элементов иконы «Св. Троица». Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Домашнее задание: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

Школа Дионисия. Иконостас. Творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиск образа совершенного человека. Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец.

Домашнее задание: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента.

Тема 5.3. Особенности русской архитектуры. Шатровое зодчество.

Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Композиция шатровых храмов – примета Московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков.

Домашнее задание: подготовка к зачету

3-ий год обучения (4 класс)

Раздел 1. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII- XVIII ВВ.

Тема 1.1. Барокко и классицизм – стили антагонисты XVII века

Формирование национальных школ. Объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных

очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения. Обратить внимание на любимые декоративные формы (волюту, овал). Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Реалистическое искусство.

Домашнее задание: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «киворий»

Тема 1.2. Искусство Италии. Бернини. Караваджо.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность. Рассказать о применении законов перспективы и оптики при конструировании архитектурных проектов. Рассказать о творчестве Бернини-скульптора.

Домашнее задание: записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера

Барокко в живописи Караваджо. Рассказать о личности художника, его непростом жизненном и творческом пути. Влияние Караваджо на европейскую живопись.

Домашнее задание: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

Тема 1.3. Искусство Испании XVII века. Веласкес

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века. Рассмотреть творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660) - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса. Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись.

Домашнее задание: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

Тема 1.4. Искусство Фландрии XVII века. Рубенс

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П. Рубенса. Раскрыть разностороннюю одаренность Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640), его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности.

Домашнее задание: анализ одного из произведений Рубенса.

Тема 1.5. Искусство Голландии XVII века. «Малые» голландцы

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Дельфтского (1632 – 1675) – тончайшего колориста, одного из выдающихся мастеров жанровой живописи. Познакомить с творчеством Франса Халса (между 1581 и 1585 – 1666), основоположника голландского реалистического портрета.

Домашнее задание: словарная работа: «малые голландцы», «групповой портрет»; записать в тетрадь название работ и имена авторов.

Тема 1.6. Творчество Рембрандта.

Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратит внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Домашнее задание: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, письменно в тетради.

Тема 1.7. Искусство Франции XVII века.

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи; познакомить с творчеством Пуссена и Лоррена. Рассмотреть картины Никола Пуссена (1594 – 1665) – основоположника классицизма в живописи. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: простоте, логичности, упорядоченности, четком отделении пространственных планов, подчеркнутых цветовым решением. Художник о роли цвета в картине.

Своеобразие пейзажей Клода Желле, прозванного Лорреном (1600 – 1682): тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте.

Домашнее задание: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

Тема 1.8. Искусство Франции первой половины XVIII века. Рококо.

Рококо в живописи. Декоративность и камерность живописи стиля рококо, тесно связанной с интерьером отеля. Познакомить с реалистической наблюдательностью в произведениях Антуана Ватто (1684 – 1721), создателя галантного жанра, живописи настроения, певца тонких душевных движений и чувств.

Развитие реалистического направления в творчестве Жана Батиста Шардена (1699 – 1779), художника, впервые в искусстве XVIII века воссоздавшего строй жизни третьего сословия Франции.

Домашнее задание: словарная работа - термины «рококо», «пастораль», «пасторальный жанр», «галантный жанр»; подготовить сообщение о творчестве О. Фрагонара (индивидуально)

Тема 1.9. Искусство Франции второй половины XVIII века. Неоклассицизм. Гудон. Сформировать представление о стиле «неоклассицизм» (т.е. «новый классицизм»), пришедшем на смену рококо в результате распространения идей Просвещения, в свою очередь основанных на идеалах, почерпнутых из истории и культуры античности, а также влияния достижений археологии – началом раскопок Помпей.

Архитектура неоклассицизма. Стремление к простым, геометрически правильным формам. Сочетание противоположностей: изысканности и строгости, парадности и скромности, монументальности и внимания к деталям. Архитектура Парижа как центр развития нового стиля.

Домашнее задание: сделать записи в тетради; подготовить сообщение о создании «Памятника Петру I».

Тема 1.10. Искусство Англии XVIII века. Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо

Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века; о ведущей роли жанра портрета и творчестве ярких представителей английской живописи.

Домашнее задание: индивидуальные задания по анализу работ Хогарта, Рейнолдс, Гейнсборо

Домашнее задание: подготовка к зачету.

Раздел 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVII – XVIII ВВ.

Тема 2.1. Русское искусство XVII века.

Рассмотреть такие особенности русской архитектуры XVII века.: Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Дать понятие стиля «нарышкинского барокко». Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 – 1652).

Домашнее задание: сделать записи в тетради об истории создания и стилевых особенностях храма XVII века (индивидуально по заданию).

Тема 2.3. Русская живопись XVII века.

Характерные особенности творческой манеры Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев. Домашнее задание: просмотр видеофильма о сокровищах Кремля.

Тема 2.4. Русское искусство XVIII века.

Дать представление о европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; раскрыть связь нового искусства России с тремя стилевыми направлениями (барокко, классицизм, рококо). Дать периодизацию развития искусства России XVIII века, охарактеризовать периоды, выделить основные особенности.

Домашнее задание: сделать в тетради запись о реформах Петра I, коснувшихся развития русского искусства первой половины XVIII века.

Тема 2.5. Живопись. Никитин И.Н., Матвеев А.М., Антропов А.П.

Искусство портрета как значительное явление в русском искусстве начала века. Работа с натуры - новая черта русской живописи.

Домашнее задание: копия портрета Никитина или Матвеева (на выбор), формат А4, материал: гуашь.

Тема 2.6. Русская архитектура первой половины XVIII века

Приобщение к общим закономерностям античной, ренессансной, барочной и зародившейся во Франции архитектуры классицизма. Простота и деловитость архитектуры начала XVIII века. Формирование нового идеала города – регулярно и рационально спланированного единого архитектурного ансамбля.

Создание планировки значительной части Адмиралтейского острова между Невой и Мойкой Петром Михайловичем Еропкиным (около 1698 – 1740).

Домашнее задание: записать в тетрадь краткую биографию Д. Трезини.

Тема 2.7. Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли

Деятельность скульптора Бартоломео Карло Растрелли (1675? – 1744), работавшего в стиле барокко. Сочетание острого психологизма образов с блестящим мастерством в передаче фактуры одеяний.

Домашнее задание: анализ произведений Растрелли по индивидуальному заданию.

Тема 2.8. Живопись и скульптура второй половины XVIII века.

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, связанным с образованием в России Академии художеств, которая взяла на себя идейное руководство искусством и создала систему профессионального воспитания специалистов.

Домашнее задание: записать в тетрадь представителей Академии художеств.

Живопись второй половины XVIII века. Выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра. Федора Степановича Рокотова (1732/36

– 1808) — русский художник, крупнейший московский портретист, работавший в период Русского Просвещения. Дмитрий Григорьевич Левицкий (май 1735, Киев – 4 (16) апреля 1822, Санкт-Петербург) – российский художник украинского происхождения, мастер парадного и камерного (интимного) портрета.

Домашнее задание: письменно в тетради анализ произведений живописцев. Живопись второй половины XVIII века.

Творчество Владимира Лукича Боровиковского (1757 – 1825). Русский художник малороссийского происхождения, мастер портрета, академик Императорской академии художеств. В его творчестве преобладает камерный портрет. В женских образах В. Л. Боровиковский воплощает идеал красоты своей эпохи.

Домашнее задание: дать определение понятию «сентиментализм»

Тема 2.9. Пейзажный жанр в живописи. Алексеев Ф.Я.

Дать представление о развитии пейзажного жанра в русской живописи XVIII века на примере творчества Фёдора Яковлевича Алексеева (1753, Санкт-Петербург — 11 (23) ноября 1824, Санкт-Петербург). Русский живописец, один из основоположников русского городского пейзажа. Современники называли его «русским Каналетто». Крупнейший мастер русской ведуты.

Домашнее задание: творческий анализ работы художника по выбору.

Тема 2.10. Графика: гравюра и рисунок

Для России графика была много более привычным видом искусства, нежели живопись, сменившая иконопись. История русской гравюры начинается с рубежа 17-18 вв., когда она становится самостоятельным видом искусства.

Домашнее задание: сделать карандашную копию гравюры по выбору, формат А4.

Тема 2.11. Русская архитектура второй половины XVIII века.

Сформировать представление об изменениях в области зодчества в середине XVIII века. Познакомить с творчеством Франческо Бартоломео Растрелли (1700 – 1771), работавшем в стиле барокко. Стилистические черты архитектуры: главенство

дворцов и храмов; понимание красоты как богатства и пышности; преобладание чувства над разумом. Познакомить с творчеством русских архитекторов Василия Ивановича Баженова (1737/38 – 1799) и Матвея Федоровича Казакова (1738 – 1812).

Домашнее задание: записать в тетради определение «русское барокко»

Тема 2.12. Скульптура. Шубин Ф.И., Козловский М.И.

Познакомить с произведениями мастеров скульптуры Федота Ивановича Шубина (1740 – 1805), Михаила Ивановича Козловского (1753 – 1802). Ф.И.Шубин - выдающийся скульптор русского классицизма, работал в жанре портрета.

Козловский Михаил Иванович является одним из крупнейших скульпторов русского классицизма, творчество которого проникнуто высокими идеями просветительства. Работы художника – статурная пластика, рельефы, монументальная скульптура и надгробия – проникнуты глубокой эмоциональностью и возвышенным гуманизмом.

Самостоятельная работа: подготовиться к экзамену, повторить пройденный материал.

4-ый год обучения (5 класс)

Раздел 1. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА.

Тема 1.1. Искусство Западной Европы XIX века. Стили и направления.

Проследить взаимосвязь направлений и стилей искусства с событиями того времени.

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве; показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях живописцев.

Раскрыть причины развития реализма в живописи Франции (победа прагматизма в общественном сознании, преобладание материалистических взглядов, господствующая роль науки. Роль французских художников пейзажистов в утверждении реализма в мировом искусстве (воспевание красоты и поэтичности окружающего мира, в котором живет и трудится простой человек).

Характер живописи **художников-барбизонцев**, изображавших, работая на пленэре, сельскую природу Франции, и утверждавших национальный реалистический пейзаж.

Домашнее задание: словарная работа по теме.

Тема 1.2. Импрессионизм.

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Дать определение «импрессионизм»; познакомить с творчеством ярких представителей группы Клода Моне, Камиля Писсарро и Альфреда Сислея, Огюста Ренуара.

Домашнее задание: анализ произведений художников импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

Тема 1.3. Постимпрессионизм.

Рассказать о кризисе импрессионизма, рождении постимпрессионизма; сформировать представление о творческой индивидуальности ярких представителей постимпрессионизма – Сезанне, Ван Гоге, Гогене, Тулуз Лотреке; выявить общее желание вернуть в искусство содержание, размышление, связь с художественными традициями прошлого; показать сходство и различие с импрессионизмом.

Домашнее задание: познакомиться с творчеством Анри де Тулуз-Лотрека (1864 – 1901); выписать название основных работ художников

Тема 1.4. Архитектура второй половины XIX века

Архитектура XIX века развивалась в условиях, когда в каждой стране смена стилей происходила по собственным законам. Смешение стилей в зодчестве привело к тому, что классицизм архитектуры начала 19 века перешел в эклектику. Это не был переход от одного стиля к другому: в этот период завершилась старая эпоха в развитии мирового зодчества и началась новая, которая обусловила иные пути развития и закономерности.

Домашнее задание: подготовка к контрольному тесту

Раздел 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

Тема 2.1. Искусство первой половины XIX века. Архитектура. Скульптура.

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Дать представление о понятии «**русский ампи́р**». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами.

Домашнее задание: повторить понятия стилей и направлений XIX века, перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

Тема 2.2. Живопись первой половины XIX века.

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами, Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное. Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. А. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало.

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи **А. Г. Венецианове** и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (1822- 1823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

Домашнее задание: самостоятельно изучить творчество художника П. А. Федотова. Сделать записи в тетради.

Тема 2.3. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники

Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве **И. Н. Крамского**. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Домашнее задание: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Г. Мясоедова, одного из передвижников.

Тема 2.4. Русский пейзаж XIX века. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. К. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Д. Поленова и Ф. А. Васильева. Роль И. И. Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Домашнее задание: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. И. Куинджи. Совершенство пейзажей И. И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Домашнее задание: копия пейзажа Левитана по выбору.

Тема 2.5. Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

Скульптура России второй половины XIX века. Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики.

Домашнее задание: индивидуальные задания (сообщения, доклады по архитектуре XIX века), подготовка к зачету.

Раздел 3. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

конца XIX – первой половины XX века

Тема 3.1. Стили и направления начала XX века

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Немецкие и австрийские экспрессионисты. Группы «Мост» и «Синий всадник».

Направление во французском искусстве; основатели Жорж Брак (1882 – 1963) и Пабло Пикассо (1881 – 1973). Стремление изобразить суть предмета, а не то, как он выглядит.

Супрематизм. Дадаизм. Сюрреализм

Домашнее задание: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать имена лидеров направлений и название основных работ; посмотреть в Интернете видеосюжеты о направлениях.

Тема 3.2. Модерн

Модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Сформировать представление о стиле «модерн». Дать определение термина «Модерн» (Ар Нуво, австрийский «Сецессион», немецкий «Югендстиль»); раскрыть причины возникновения нового стиля; проследить особенности стиля «модерн» в архитектуре. Своеобразие архитектуры модерна – окончательное преодоление влияния античного ордера, виртуозное владение разнообразными средствами декоративного оформления фасадов и интерьеров. Источники вдохновения: вся история архитектуры и природные образы.

Домашнее задание: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди.

Тема 3.3. Символизм

Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году

«Братства прерафаэлитов», которое провозгласило отказ от исторической реальности и одновременно обратилось к готическому искусству и живописи 15 века.

Домашнее задание: подготовить сообщения об одном из художников-символистов.

Тема 3.4. Абстрактное искусство

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века. Сформировать представление о творчестве Василия Кандинского (1866 – 1944) - живописце, графике, основоположнике и теоретике абстракционизма.

Расширить представление о творчестве **Казимира Малевича** (1878 – 1935) - лидере живописного движения «супрематизм».

Домашнее задание: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

Раздел 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО конца XIX – начала XX вв.

Тема 4.1. Константин Коровин. Валентин Серов

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века. Рассказать о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Домашнее задание: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

Тема 4.2. Михаил Врубель

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал».

Домашнее задание: найти материал о художнике – символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

Тема 4.3. «Мир искусства»

Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства». Раскрыть роль С. Дягилева

Домашнее задание: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

Тема 4.4. «Союз русских художников»

Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре.

Домашнее задание: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной

Тема 4.5. «Голубая роза»

Сформировать представление о «русском символизме». Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Домашнее задание: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Тема 4.6. Ранний русский авангард

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростным противником предшествующего искусства. Выявить

принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета.

Домашнее задание: подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина. Подготовиться к контрольному тесту.

Раздел 5. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тема 5.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти.

Домашнее задание: сделать копию плаката

Тема 5.2. Искусство в период Великой Отечественной войны

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Отражение массового героизма народа в живописи. Патриотическая роль исторической живописи. Военный пейзаж в творчестве Скульптурные портреты героев войны. Образы народных героев.

Домашнее задание: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов.

Тема 5.3. Искусство конца 40-х -начала 80-х годов

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника, роль эпического пейзажа. Натюрморт. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

Домашнее задание: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

Раздел 6. ИСКУССТВО XX -XXI вв.

Тема 6.1. Искусство XX -XXI вв.

Разнообразие направлений – характерная черта искусства. Стремление по-новому воплотить черты материального и духовного мира в искусстве. Разработка новой системы обучения. Проведение занятий одновременно в производственной и творческой мастерских. Термины «рационализм», «конструктивизм», «функционализм» как название единого творческого метода. Поп-арт и процессуальное искусство. Гиперреализм и концептуализм. Сформировать представление о двух полярных течениях в искусстве второй половины XX века.

Домашнее задание: записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ; новые термины («гиперреализм» и концептуализм).

Тема 6.2. Современные виды искусства

Современным искусством принято называть всевозможные художественные течения, сложившиеся в конце XX века. Объемная графика. Славится искусство 21 века необычными картинами в 3D графике.

Боди-арт. Это форма авангардного искусства, где объектом творчества является тело человека.

Инсталляция (англ. installation — установка, размещение, монтаж) — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации)

Домашнее задание: записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ; новые термины.

Тема 6.3. Искусство моего города. Изучение разных видов искусства Севастополя. Представление творческих проектов.

Домашнее задание: подготовка сообщений о развитии разных видов искусства Севастополя (по выбору).

5-ый год обучения (6 класс)

Раздел 1. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА.

Тема 1.1. Искусство Западной Европы XIX века. Стили и направления. Неоклассицизм. Давид, Энгр

Проследить взаимосвязь направлений и стилей искусства с событиями того времени. Сформировать представление об изобразительном искусстве стиля неоклассицизм. Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве; показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях живописцев.

Сформировать представление об изобразительном искусстве стиля неоклассицизм на примере творчества художников Давида и Энгра.

Домашнее задание: записать названия работ и имена авторов; посмотреть видеофильм о французском классицизме в Интернете.

Тема 1.2. Романтизм во Франции. Теодор Жерико. Эжен Делакруа

Познакомить с творчеством Теодора Жерико (1791 – 1824) – основоположника революционного романтизма во французской живописи, с творчеством Эжена Делакруа (1798 – 1863), пронизанном пафосом борьбы за свободу, глубоким сочувствием к угнетенным, верой в торжество света и добра.

Романтизм в Англии. Прерафаэлиты. Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения.

Домашнее задание: краткие сообщения о художниках-романтиках.

Тема 1.3. Реализм во Франции. Барбизонская школа.

Раскрыть причины развития реализма в живописи Франции. Познакомить с понятиями «реализм» и «критический реализм». Роль французских художников пейзажистов в утверждении реализма

в мировом искусстве. Характер живописи **художников-барбизонцев**, изображавших, работая на пленэре, сельскую природу Франции, и утверждавших национальный реалистический пейзаж.

Домашнее задание: анализ одного из произведений Домье, Коро; познакомиться с творчеством Бастьена-Лепаж (1848 – 1884).

Тема 1.4. Эдуард Мане

Познакомить с творчеством Эдуарда Мане, в работах которого живопись второй половины XIX века представлена во всем многообразии своих проявлений. Дать представление о понятии «салонное искусство»; рассказать о художнике, творчество которого было устремлено к новым средствам художественного выражения, противостояло буржуазной пошлости салонного искусства.

Домашнее задание: записать названия основных произведений художника, подобрать иллюстративный материал.

Тема 1.5. Импрессионизм.

Пейзажи Камиля Писсарро (1839 – 1899). Живое и непосредственное изображение природы; правдивость и композиционная законченность, большая сдержанность цвета. «Бульвар Монмартр в Париже» (1897, СанктПетербург, ГЭ). «Красные крыши» (1877, Париж, музей Орсе). Разнообразие работ.

Альфред Сислей (1839 – 1899) - мастер хрупких цветовых вариаций. «Наводнение в Пор-Марли» (1876, Руан, Музей изящных искусств).

Увлечение фотографией, схватывающей жизнь в ее мимолетности, заимствование из восточного искусства техники кадрировки, растянутые виды и изображение жестов людей разных профессий в творчестве **Эдгара Дега (1834 – 1917)**. Отличие от настоящих «импрессионистов»: непосредственности восприятия он добивался средствами сюжета и композиции, а не благодаря открытой кладке мазков. «Танцевальный класс» (1873 – 1875, Париж, Музей Орсе). «Женщина, расчесывающая волосы» (1886, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж). «Голубые танцовщицы» (около 1897, Москва, ГМИИ имени Пушкина).

Творчество Огюста Ренуара (1841 – 1919) – поиск единства и постоянное использование дополнительных средств; использование человеческих фигур как основного мотива пейзажа. «Мулен де ла Галет» (1876, Париж, Лувр). «Качели» (1876, там же). «Обнаженная» (1876, Москва, ГМИИ). «Портрет Жанны Самари» (1877, Москва, ГМИИ). «Девушка с веером» (1881, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж).

Домашнее задание: анализ произведений художников импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

Тема 1.6. Постимпрессионизм.

Поль Сезанн (1839 – 1909) как вождь нового поколения художников. Основные черты творчества Сезанна: опора на классическое наследие, творчество Пуссена и Энгра, стремление вернуть телам весомость, объемность и материальность, утраченную импрессионистами, тщательный подбор цветовых соотношений, сознательная деформация изображаемого. Творчество **Поля Гогена** (1848 – 1903) – обращение к вечным, вневременным темам. Обращение к японской гравюре, французскому средневековому искусству, к архаической культуре древних египтян и римлян, к примитивному искусству народов Океании. Намеренное упрощение формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена.

Творчество **Винсента Ван Гога** (1853 – 1890). Личность художника, трагичность биографии. Сочувствие к обездоленным людям, страстная любовь к жизни и природе, стремление раскрыть трагическую противоречивость душевного мира человека. Письма Ван Гога. Стремление с помощью цветовых созвучий выразить свое отношение к тому, что он изображает. Мазок Ван Гога как носитель эмоций. Рисунки художника.

Домашнее задание: копия произведения одного из постимпрессионистов на выбор.

Раздел 2. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

Тема 2.1. Живопись первой половины XIX века.

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами. Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное.

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи **А. Г. Венецианове** и его художественной школе. Рассмотреть картину **К. П. Брюллова** «Последний день Помпеи». Рассказать о творчестве **А. А. Иванова** – главной фигуры живописи XIX века и антиподе К. Брюллова.

Домашнее задание: самостоятельно изучить творчество художника П. А. Федотова. Сделать записи в тетради.

Тема 2.2. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники

Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия – основополагающий. Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея».

Домашнее задание: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Г. Мясоедова, одного из передвижников.

Тема 2.3. Русский пейзаж XIX века

Живописный метод А. К. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Д. Поленова и Ф. А. Васильева. Роль И. И. Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. И. Куинджи. Совершенство пейзажей И. И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Домашнее задание: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа. Домашнее задание: копия пейзажа Левитана по выбору.

Тема 2.4. Исторический жанр в творчестве передвижников

Дать представление о развитии **исторического жанра** в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной,

окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью В. И. Сурикова; познакомить с былинным характером картин В. М. Васнецова.

Домашнее задание: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

Тема 2.5. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Творчество В. Г. Перова. Васи́лий Васи́льевич Вереща́гин (1842—1904) — русский живописец и литератор, один из наиболее известных художников-баталистов

Домашнее задание: анализ картины Перова по выбору, письменно

Домашнее задание: история создания Третьяковской галереи.

Раздел 3. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ конца XIX – первой половины XX века

Тема 3.1. Стили и направления начала XX века. Модерн

Фовизм (от франц. «fauves» - «дикие; 1899 – 1905). Экспрессионизм (1905 – 1920-е годы). Кубизм (1907 – 1920-е). Футуризм (1909 – 1914). Литературно-художественное направление в Италии и России, приветствующее новые технологии изображением движения и скорости. Увлечение готикой Антонио Гауди. Альфонс Мари́а Му́ха, чешский живописец из Моравии, театральный художник, иллюстратор, ювелирный дизайнер и плакатист, один из наиболее известных представителей стиля «ар нуво». Творчество Г.Климта, австрийский художник, один из самых ярких представителей венского модерна. Живописец и график, мастер оформления архитектурного интерьера. Один из основателей Венского сецессиона и участник Венских мастерских.

Домашнее задание: копирование орнамента модерна, словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать имена

лидеров направлений и название основных работ; посмотреть в Интернете видеосюжеты о направлениях.

Тема 3.2. Символизм

Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов.

Домашнее задание: подготовить сообщения об одном из художников-символистов.

Тема 3.3. Матисс

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века Анри Матисса (1869 – 1954), открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Домашнее задание: сделать сообщение о художнике.

Тема 3.4. Пикассо

Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды.

Домашнее задание: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

Тема 3.5. Абстрактное искусство

На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

Расширить представление о творчестве **Казимира Малевича** (1878 – 1935) - лидере живописного движения «супрематизм». Домашнее задание: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

Раздел 4. РУССКОЕ ИСКУССТВО конца XIX – начала XX вв.

Тема 4.1. Константин Коровин. Валентин Серов

Рассказать о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства. Познакомить с работами К. Коровина (1861 – 1939) - яркого представителя русского импрессионизма, познакомить с этапными для русского искусства и творчества работами **В.А. Серова**.

Домашнее задание: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

Тема 4.2. Михаил Врубель

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля (1856 – 1910) как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета.

Домашнее задание: найти материал о художнике – символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

Тема 4.3. «Мир искусства»

Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

Домашнее задание: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

Тема 4.4. «Союз русских художников»

Познакомить с работами И. Э. Грабаря (1871 – 1960), обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета.

Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов.

Домашнее задание: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной

Тема 4.5. «Голубая роза»

Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один – опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой – древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции. Познакомить с остро-декоративными натюрмортом, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Домашнее задание: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Тема 4.6. Ранний русский авангард

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростным противником предшествующего искусства. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике, познакомить с картинами А. В. Лентулова, с работами М. Шагала, К. Петрова-Водкина.

Домашнее задание: подготовиться к контрольному тесту.

Раздел 5. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тема 5.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и

Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа»,

Домашнее задание: сделать копию плаката

Тема 5.2. Искусство в период Великой Отечественной войны

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры.

Домашнее задание: сообщение о графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

Тема 5.3. Искусство конца 40-х -начала 80-х годов

Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета. Домашнее задание: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

Раздел 6. ИСКУССТВО XX -XXI вв.

Тема 6.1. Искусство XX -XXI вв. Современные виды искусства

Разнообразие направлений – характерная черта искусства XX века.

Домашнее задание: вспомнить и записать в тетради имена ярких представителей направлений, названия работ.

Тема 6.2. Экранные искусства.

Развитие аудиовизуальных искусств, основанных на технике – фотографии, мультипликации, кино, видео в XX веке. Роль искусства в воспитании человека. **Анимационное искусство в Западном искусстве середины XX века. Деятельность Уолта Диснея. Анимационное искусство в России.** Расширить представление об истории русской мультипликации (то же, что анимация). Слово «мультипликация» (с лат. означает «умножение»).

Домашнее задание: записать в тетрадь имена художников-мультипликаторов и названия шедевров российской мультипликации; посмотреть мультфильм «Адажио» Гарри Бардина.

Тема 6.3. Фотография, кино. Кино и живопись в Западном искусстве начала XX века. Искусство фотографии. Великие фотографы.

Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал.

Тема 6.4. Искусство ДИЗАЙНА

Возникновение дизайна на рубеже 19-20 веков, движение «Искусств и ремесел» задает вектор, следуя которому декоративно-прикладное искусство начинает осмысливаться как работа по художественному оформлению предметов массового производства, как дизайн в строгом смысле слова. Авангардный дизайн, работа школы Баухауз, возникновение и развитие национальных школ дизайна и их развитие вплоть до 21-го века. Самые известные дизайнеры, их истории становления.

Лучшие книги о дизайне (подробнее на «Меле»: <https://mel.fm/blog/universaluniversity/23475-9-knig-i-tsiklov-lektsy-ob-iskusstve-dizayne-i-mode-kotoryye-ponravlyatsya-podrostkam>)

Домашнее задание: эссе «Почему я выбираю дизайн»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса,

пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства,
- умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности в том числе:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результаты обучения связаны с целями и задачами учебного предмета, и могут быть представлены на различных этапах обучения.

3. Формы и методы контроля, система оценок

3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться визуальное или письменное тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы, устные опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении образовательной программы.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник

должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценки

В соответствии с ФГТ образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие исполнительские программы, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Разрабатываемые образовательным учреждением критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся:

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов;

«2» (неудовлетворительно) - 90% - 100% неправильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

«2» (неудовлетворительно) – тема не раскрыта, правильные ответы отсутствуют.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» (неудовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи отсутствует.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Методические рекомендации преподавателям.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

4.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

6. Список литературы и средств обучения

6.1. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
8. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
9. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
10. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
11. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
12. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
13. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
14. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
15. Хардтман, Ш. Древний мир [Текст]: Полная энциклопедия /Пер. А.Озерова./ Ш.Хардтман, Ф.Стил, Р.Теймс.-М.: Эксмо, 2008.-256 с.: ил.- (Атласы и

энциклопедии).

16. Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX /Ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян и др. – М.: Аванта, 2005.

6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Картины известных художников. Альбомы, биографии и репродукции картин 50 лучших мировых художников.

2. <http://smallbay.ru/renessitaly.html>

История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины.

3. <http://www.artsait.ru/>

Биографии и картины русских художников.

4. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

Книга: "Всеобщая история искусств".

5. <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>

Изобразительное искусство и фотография, живопись, скульптура, графика, PinUp, фотоискусство, современное искусство, самые лучшие и известные шедевры и картины в разделе: "Шедевры".

6. <http://artyx.ru/sitemap/>

Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров искусств, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура.

7. <http://www.arthistory.ru/>

История изобразительного искусства: направления, течения, художники, музеи.

8. <http://www.worldarthistory.com/>